

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ГОРОД РЫБИНСК ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Образовательный комплекс «Флагман»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 29.08.2025 № 01-07/01-03

Директор школы Солнцева С.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Школьный театр»
художественной направленности**

Возраст детей: 9 – 14 лет.

Срок реализации: 9 мес.

Составитель:
Нехаенко Татьяна Алексеевна,
учитель ИЗО

Ярославская область, город Рыбинск, 2025

Оглавление

1 Пояснительная записка	3
<i> 1.1 Цель и задачи программы.....</i>	<i>5</i>
<i> 1.2 Ожидаемые результаты освоения программы.....</i>	<i>9</i>
<i> 1.3 Порядок приёма и условия обучения</i>	<i>14</i>
<i> 1.4 Формы организации занятий и подведения итогов</i>	<i>15</i>
<i> 1.5 Работа с родителями (законными представителями)</i>	<i>15</i>
2 Содержание программы.....	16
<i> 2.1 Календарно-тематическое планирование.</i>	<i>17</i>
3 Обеспечение программы.....	21
<i> 3.1 Методическое обеспечение программы.....</i>	<i>21</i>
<i> 3.2 Материально-техническое обеспечение.....</i>	<i>21</i>
<i> 3.3 Техника безопасности и санитарные требования</i>	<i>21</i>
4 Мониторинг и оценка эффективности.....	22
5 Программа воспитания к ДООП «Школьный театр»	23
Список литературы	26

1 Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительного образования детей "Школьный театр" (далее — Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
5. Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3650-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»".
7. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
8. Планом основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утверждённым распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. №122-р.

9. Материалами Национального проекта "Молодёжь и дети" (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2025 г.).

10. Планом работы по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 1 этап (2022 – 2024 гг.) в Ярославской области

11. Уставом и соответствующими локальными актами МУ СОШ «Образовательный комплекс «Флагман» ЦО №10.

Программа учитывает возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся, а также современные тенденции развития дополнительного образования.

Театральное искусство в современном мире является мощным инструментом развития креативности, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и личностных качеств детей. В условиях цифровизации и виртуализации общения, программы, направленные на развитие живого взаимодействия, самовыражения и коллективного творчества, приобретают особую актуальность. Театральные занятия способствуют формированию у детей умения выражать свои эмоции и мысли, эффективно взаимодействовать с окружающими, развивать свои таланты и приобретать уверенность в себе.

Специфика данной программы заключается в ее структуре, комбинирующей три ключевых направления театрального искусства: драматический театр, кукольный театр и театр пантомимы. Такой подход создает уникальные возможности для всестороннего развития детей, позволяя им осваивать разнообразные методы самовыражения, актерского мастерства и сценической деятельности. Акцент делается на практическом аспекте занятий, где обучающиеся не только осваивают техники, но и самостоятельно разрабатывают, репетируют и представляют свои творческие работы.

В отличие от узконаправленных программ, "Школьный театр" предоставляет детям возможность выбора изучения различных модулей, что позволяет им сосредоточиться на наиболее интересных аспектах театра и формировать индивидуальную образовательную траекторию. Сочетание драматического театра, кукольного театра и театра пантомимы углубляет понимание каждого жанра, способствует выявлению и развитию индивидуальных интересов, способностей и творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всех трех лет обучения.

Программа разработана с учетом особенностей возрастной группы 9-14 лет, что обеспечивает эффективное внедрение театрального искусства в образовательный процесс. Модульная структура с постепенным усложнением материала позволяет поддерживать мотивацию и вовлеченность обучающихся на протяжении всего времени обучения. Каждый модуль включает практические занятия, игровые элементы, творческие задания и проектную деятельность, делая обучение доступным, увлекательным и результативным.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих, коммуникативных и личностных компетенций обучающихся посредством освоения различных форм театрального искусства и активного участия в творческом процессе.

Задачи программы:

1. Познавательные:

- Познакомить обучающихся с историей и основными направлениями театрального искусства.
- Освоить базовые и углубленные приемы актерского мастерства, кукловождения, пантомимы, сценической речи и движения.
- Расширить кругозор в области театральной культуры, знакомство с различными жанрами и стилями.

2. Развивающие:

- Развивать креативные способности, воображение, фантазию, эмоциональную выразительность и эстетический вкус.
- Формировать навыки самоанализа, самооценки и рефлексии творческого процесса.
- Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, слушать и слышать партнера, аргументировать свою точку зрения.
- Улучшать речь (дикцию, артикуляцию, интонацию), пластику тела, координацию движений.

3. Воспитательные:

- Формировать уверенность в себе, своих творческих способностях и умение публичных выступлений.
- Воспитывать дисциплинированность, ответственность, инициативность, эмпатию и толерантность.
- Прививать уважение к театральному искусству и культуре в целом.
- Создать условия для успешной самореализации и самовыражения обучающихся.

4. Практические:

- Обучить навыкам создания сценического образа, работы с текстом, режиссуры и актерской игры.
- Освоить техники кукловождения, создания и управления куклами.
- Развить умение выражать мысли и эмоции средствами пантомимы и пластики.
- Реализовать самостоятельные творческие проекты (мини-спектакли, постановки, перформансы).

Задачи для возрастной группы 9-11 лет:

Познавательные:

- Познакомить с базовыми понятиями театрального искусства (сцена, зритель, актёр, кукла, пантомима).
- Освоить начальные приёмы сценической речи (дыхательная гимнастика, артикуляция), движения и кукловождения (простые куклы).
- Расширить кругозор в области театральной культуры через знакомство с известными сказками и детскими спектаклями.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию и креативные способности через игровые упражнения.
- Формировать умение выражать простые эмоциональные состояния.
- Развивать навыки слушания, взаимодействия и сотрудничества в группе.
- Улучшать дикцию и координацию движений через театральные игры.

Воспитательные:

- Формировать начальную уверенность в себе при публичных выступлениях перед небольшой аудиторией.
- Воспитывать аккуратность и бережное отношение к реквизиту и костюмам.
- Прививать интерес к театральному искусству как к способу самовыражения и коллективного творчества.
- Создавать условия для успешного и радостного участия в творческом процессе.

Практические:

- Обучить навыкам создания простых сценических образов (животные, сказочные персонажи).

- Освоить базовые техники кукловождения (например, перчаточные куклы).
- Развить умение передавать простые действия и эмоции средствами пантомимы.
- Участвовать в постановке коротких сценок и мини-спектаклей.

Задачи для возрастной группы 12-14 лет:

Познавательные:

- Углубить знания об истории театра, различных жанрах и стилях (драма, комедия, трагедия, мюзикл, абсурд).
- Освоить углубленные приёмы актерского мастерства (работа с подтекстом, мотивацией, внутренним монологом), кукловождения (различные типы кукол), пантомимы (сложные сюжеты), сценической речи (темпоритм, интонация, логическое ударение) и движения (сценический бой, пластические этюды).
- Расширить кругозор в области мировой театральной культуры, познакомиться с известными драматургами и режиссерами.

Развивающие:

- Развивать креативное мышление, способность к импровизации и созданию оригинальных сценических решений.
- Формировать навыки глубокого самоанализа, самооценки и рефлексии творческого процесса, умение анализировать роль и спектакль.
- Развивать коммуникативные навыки, умение эффективно работать в команде, брать на себя лидерские роли, конструктивно разрешать конфликты.
- Совершенствовать речь (дикцию, артикуляцию, интонацию, логическое ударение), пластику тела, координацию движений, выразительность жестов.

Воспитательные:

- Формировать устойчивую уверенность в себе, своих творческих способностях и умение публичных выступлений перед широкой аудиторией.
- Воспитывать дисциплинированность, ответственность за общий результат, инициативность в поиске творческих решений, эмпатию и толерантность к различным точкам зрения.
- Прививать глубокое уважение к театральному искусству, культуре и этике театра.
- Создать условия для успешной самореализации, самовыражения и развития лидерских качеств.

Практические:

- Обучить навыкам создания сложного сценического образа, работы с текстом (анализ, интерпретация), основам режиссуры и актерской игры (взаимодействие с партнёром, работа с объектом).
- Освоить техники кукловождения различных типов кукол, а также навыки их изготовления.
- Развить умение выражать сложные мысли, эмоции и сюжетные линии средствами пантомимы и пластики.
- Реализовать самостоятельные творческие проекты (мини-спектакли, постановки, перформансы) от замысла до финального показа.

1.2 *Ожидаемые результаты освоения программы*

Предметные результаты:

- Проявляют устойчивый, глубокий интерес к театральному искусству и активно участвуют в творческой деятельности.
- Владеют продвинутыми приемами сценической речи (дикция, артикуляция, интонация, темпоритм), сценического движения, пластики и сценического боя (при наличии).

- Осваивают основы актерского мастерства, включая создание многогранного сценического образа, работу с внутренним монологом и действием.
- Знают и умеют управлять различными типами кукол (перчаточные, тростевые, планшетные — в зависимости от освоенных техник), создавать для них характер.
- Умеют использовать средства пантомимы для передачи сложных образов, эмоций и сюжетных линий.
- Участвуют в создании и показе полноценных театральных работ (мини-спектакли, постановки, перформансы).
- Имеют представление о различных театральных жанрах (драма, комедия, трагедия, мюзикл, абсурд и др.).

Метапредметные результаты:

- Умеют эффективно работать в команде, планировать и организовывать совместную творческую деятельность, распределять роли и обязанности, разрешать конфликты.
- Развивают навыки самоконтроля, самооценки и взаимооценки, умеют конструктивно анализировать результаты своей деятельности и деятельности товарищей.
- Умеют анализировать полученную информацию, делать выводы, применять полученные знания и навыки в новых, нестандартных ситуациях.
- Приобретают уверенный опыт публичных выступлений, эффективно преодолевают страх сцены.
- Развивают навыки проектной деятельности, реализуя творческие идеи от замысла до финального показа.
- Приобретают навыки сценической импровизации и находчивости.

Личностные результаты:

- Развивается устойчивая уверенность в себе, своих творческих способностях и силах.
- Формируется глубокое и осознанное отношение к театральному искусству, культуре и искусству в целом.
- Развиваются такие качества, как ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, эмпатия, толерантность, артистизм.
- Приобретается ценный опыт успешного самовыражения, самопрезентации и взаимодействия в коллективе.
- Формируется активная жизненная позиция и стремление к саморазвитию.

Возрастная группа 9–11 лет

1. *Личностные* результаты

- Повышение уверенности в публичных выступлениях: ребёнок демонстрирует готовность выступать перед небольшой аудиторией.
- Формирование ответственности и аккуратного отношения к реквизиту и костюмам.
- Развитие эмпатии и уважительного отношения к партнёрам по сцене: ребёнок учитывает чувства и идеи других при совместной работе.
- Проявление инициативы в творческой деятельности в игровой форме.
- Позитивное отношение к театру как средству самовыражения и коллективного творчества.

2. *Метапредметные* результаты

- Регулятивные: учащийся способен принимать учебную задачу, планировать простые этапы своей деятельности (подготовка

роли, репетиция), выполнять и корректировать её под руководством педагога.

- Познавательные: ребёнок умеет выделять основную мысль короткого сценического текста, определять эмоциональную окраску реплик; развиты навыки наблюдения и элементарного анализа сценического действия.
- Коммуникативные: умеет работать в паре и малой группе, договариваться о распределении ролей, отстаивать своё мнение в простых обсуждениях, соблюдать речевые нормы при общении с одноклассниками и педагогом.

3. Предметные результаты

- Освоение базовых навыков сценической речи: выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений, улучшение разборчивости речи.
- Умение выражать простые эмоции (радость, грусть, удивление, гнев) средствами мимики и жеста.
- Владение элементарными навыками пантомимы и кукловождения (управление перчаточной куклой, показ простых действий).
- Умение участвовать в коротких сценках и мини-спектаклях: знать и исполнять свою роль, следовать режиссёрским указаниям.
- Навыки творческого образотворчества: создание простого сценического образа (животное, сказочный персонаж) с минимальным реквизитом.

Возрастная группа 12–14 лет

1. Личностные результаты

- Уверенность в публичных выступлениях перед более широкой аудиторией; сформирован навык сознательной подготовки к показам.
- Ответственность за коллективный результат; проявление дисциплины и самоконтроля в репетициях.
- Умение брать на себя лидерские функции в творческом процессе (инициатива постановки, распределение ролей, помочь младшим).
- Развитая эмпатия, толерантность и уважение к различным точкам зрения в процессе совместного творчества.
- Осознанное отношение к театру как к средству коммуникации и социальной практики.

2. Метапредметные результаты

- Регулятивные: планирование и координация собственной деятельности в рамках длительного проекта (подготовка мини-спектакля), умение корректировать план на основе само- и взаимоконтроля.
- Познавательные: способность к критическому анализу текстов и сценических решений, выделению подтекста и мотивации персонажа; применение знаний о жанре и стиле при творческой интерпретации.
- Коммуникативные: умение эффективно взаимодействовать в группе, аргументированно отстаивать художественные решения, вести конструктивный диалог с режиссёром и соратниками; навыки публичной речи на более высоком уровне (монолог, речь перед публикой).

3. Предметные результаты

- Углублённое владение актёрскими приёмами: создание цельного сценического образа, работа с подтекстом, мотивацией и внутренним монологом персонажа.
- Совершенствование сценической речи: осознанное использование темпа, интонации, логического ударения, дикции и дыхания.
- Развитая пластика и пантомимическая выразительность; умение интегрировать движение и текст.
- Освоение техник кукловождения разных типов (по уровню в зависимости от программы) и базовых приёмов изготовления простых кукол/реквизита.
- Умение организовать и реализовать творческий проект: участие в подборе текста, создании декораций и реквизита, подборе музыки, репетиционной работе и итоговом показе.
- Навыки рефлексии: адекватная самооценка собственной роли и вклада в спектакль, анализ ошибок и планирование дальнейшего развития.

1.3 Порядок приёма и условия обучения

Программа "Школьный театр" рассчитана на детей 9-14 лет и предполагает 9 месяцев обучения. Общий объем программы составляет 68 академических часов.

Продолжительность занятий: 2 акад. часа — одно занятие, 1 занятия в неделю.

Нормы наполнения группы: 7-12 человек.

Приём проводится без вступительных испытаний, на основании заявления родителей (законных представителей).

1.4 Формы организации занятий и подведения итогов

Формы организации занятий: Групповые (основные), индивидуальные консультации, подгрупповые репетиции, творческие мастерские, проектная деятельность, экскурсии, просмотры спектаклей.

Формы подведения итогов:

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся, анализ выполнения практических заданий, участие в играх и этюдах, самооценка и взаимооценка.

Промежуточная аттестация (ежегодно): показ отдельных фрагментов работы, этюдов, кукольных сценок, пластических номеров.

Итоговая аттестация (ежегодно): публичный показ творческой работы (мини-спектакль, постановка, перформанс) с последующей рефлексией обучающихся и представлением портфолио.

1.5 Работа с родителями (законными представителями)

Программа предусматривает активное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся:

- Информационные родительские собрания (в начале года, по итогам каждого года обучения).
- Индивидуальные консультации педагога.
- Открытые занятия, мастер-классы и репетиции для родителей.
- Приглашение родителей на итоговые показы и концерты.
- Привлечение родителей к помощи в изготовлении костюмов, реквизита, организации выездов (по желанию).
- Консультации по вопросам развития творческих способностей детей.

2 Содержание программы

Программа содержит четыре раздела, в которых есть теоретическая и практическая части. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Творческие задания и театральные игры помогают раскрыть тему. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх является основой театрального занятия.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Раздел 1: Основы театральной деятельности (24 часа)	
1.1	Знакомство с театральным миром: история, жанры, профессии.	4
1.2	Развитие сценической речи: дыхание, артикуляция, дикция, интонация.	6
1.3	Основы сценического движения: пластика, осанка, координация, чувство пространства.	6
1.4	Эмоциональная выразительность: мимика, передача эмоций.	6
1.5	Первые шаги в актерском мастерстве: этюды, импровизации.	2
2.	Раздел 2: Введение в кукольный театр (16 часов)	
2.1	Виды кукол и основы кукловождения (перчаточные, пальчиковые).	2
2.2	Изготовление простых кукол и реквизита.	4
2.3	Основы озвучивания кукол, создание голоса персонажа.	6
2.4	Создание коротких кукольных сценок.	4
3.	Раздел 3: Театр пантомимы и пластики (16 часов)	
3.1	Язык тела: жест, мимика, пластика.	4
3.2	Основы пантомимы: создание образов без слов.	4
3.3	Ритм и музыкальность движения.	4
3.4	Простые пластические этюды.	4
4.	Раздел 4: Создание первого мини-спектакля (12 часов)	
4.1	Разработка сюжета, распределение ролей.	4
4.2	Репетиционный процесс.	6
4.3	Публичный показ итоговой работы.	2
Итого:		68

2.1 Календарно-тематическое планирование.

Но ме р зан яти я	Тема занятия	Количество часов			Цели/задачи	Формы работы	Оборудование/ма териалы	Форма контроля
		Все го	Тео рия	Пра ктика				
Раздел 1: Основы театральной деятельности (24 часа)								
1	Знакомство с театральным миром: история, жанры (введение)	2	1	1	Познакомить с основами театра; сформировать интерес к курсу	Лекция, обсуждение, мини-задания	Презентация, раздаточные материалы	Устный опрос/наблюдение
2	Профессии в театре: актёр, режиссёр, художник по свету и др.	2	1	1	Ознакомить с профессиональными ролями и обязанностями	Ролевая игра, обсуждение	Карточки ролей	Рефлексия
3	Введение в сценическую речь: дыхание (теория + практика)	2	1	1	Обучение дыхательным упражнениям для сцены	Дыхательные упражнения, парные практики	Коврики, вода	Практическая проверка
4	Артикуляция: упражнения для чёткости речи	2		2	Развитие артикуляции и дикции	Логопедические и артикуляционные упражнения	Карточки со скороговорками, зеркала	Наблюдение преподавателя
5	Интонация: работа с голосом и эмоциональной окраской	2		2	Научиться выражать смысл интонаций	Импровизации с текстом, прослушивание	Аудиозапись, тексты	Прослушивание/оценка
6	Основы сценического движения: пластика осанка (теория + практика)	2	1	1	Сформировать осознанную осанку и пластику тела	Дыхательно-двигательные упражнения,	коврики, зеркало	Наблюдение
7	Координация и чувство пространства	2		2	Развитие координации и ориентировки в пространстве	Упражнения на перемещение и дистанцию, конусы, ленты	конусы, ленты	Практическая проверка
8	Пластика: работа над выразительностью движений	2		2	Развитие выразительной пластики	Пластические этюды,	Коврики, камера	Практическая проверка

						видеоразбор		
9	Мимика: основы, наблюдение, практические упражнения	2	1	1	Развитие мимики и выразительных возможностей лица	Упражнения перед зеркалом, фотографирование	Зеркала, фотоаппарат	Наблюдение/фотофиксация
10	Эмоциональная выразительность: передача эмоций через лицо и тело (часть 1)	2		2	Умение выражать базовые эмоции	Этюды, парная работа	Карточки эмоций	Практическая демонстрация
11	Эмоциональная выразительность (часть 2)	2		2	Углубление навыков эмоциональной выразительности	Импровизации, видеозапись	Камера, свет	Видеоанализ
12	Первые шаги в актерском мастерстве: этюды, импровизации	2		2	Овладеть базовыми приемами этюда Развитие спонтанности и сценической инициативы	Короткие этюды индивидуально и в парах Импровизационные игры	Реквизит, карточки	Педагогическая оценка, наблюдение, рефлексия

Раздел 2: Введение в кукольный театр (16 часов)

13	Виды кукол: перчаточные и пальчиковые (введение)	2	1	1	Познакомить с типами кукол и основами кукловождения	Демонстрация, практика с готовыми куклами	Куклы (перчаточные, пальчиковые)	Практическая демонстрация
14	Изготовление простых кукол: базовые техники (часть 1)	2		2	Научиться делать простые куклы своими руками	Мастерская, поэтапное изготовление	Ткань, нитки, пуговицы, клей	Просмотр готовых образцов
15	Изготовление кукол и реквизита (часть 2)	2		2	Продолжение изготовления кукол и реквизита	Мастерская, работа в группах	Набор для рукоделия	Оценка готовых кукол
16	Основы озвучивания кукол: создание голоса персонажа (часть 1)	2		2	Освоить приёмы создания различных голосов	Голосовые упражнения, импровизации	Аудиооборудование, тексты	Запись голоса
17	Озвучивание кукол (часть 2)	2		2	Формировать стабильность голоса и характер персонажа	Репетиции сцен с озвучкой	микрофоны, куклы	Педагогическая оценка
18	Создание голоса и характера	2		2	Укрепление навыков	Индивидуальная	Запись, наушники	Аудиозапись/анализ

	кукольного персонажа (часть 3)				озвучивания	работа, аудиозапись		з
19	Создание коротких кукольных сценок (часть 1)	2		2	Научиться строить короткую сценку с куклой	Работа в малых группах, репетация	Реквизит, декорации	Промежуточная демонстрация
20	Создание коротких кукольных сценок (часть 2)	2		2	Завершение сценок и репетиция показа	Репетиции, репетиционные записи	Сценическая площадка	Показ/оценка

Раздел 3: Театр пантомимы и пластики (16 часов)

21	Язык тела: жест, мимика, пластика (введение)	2	1	1	Развить понимание языка тела	Упражнения на жест и мимику	Карточки заданий	Наблюдение
22	Практика жеста и мимики	2		2	Углубить навыки невербального выражения	Пластические упражнения, видеоразбор	Камера	Вideoанализ
23	Основы пантомимы: создание образов без слов (часть 1)	2		2	Освоить базовые приемы пантомимы	Индивидуальные этюды, зеркальная работа	Коврики	Показ этюда
24	Пантомима (часть 2)	2		2	Развитие выразительности без слов	Ансамблевые этюды, музыка	Музыкальное сопровождение	Наблюдение
25	Ритм и музыкальность движения	2		2	Сформировать чувство ритма и связи движения с музыкой	Ритмические упражнения, работа метрономом	Музыка, метроном	Практическая демонстрация
26	Работа над музыкальностью	2		2	Укрепление координации движения и музыки	Коллективные упражнения, мелкая хореография	Аудиофайлы	Наблюдение
27	Простые пластические этюды	2		2	Создать короткие пластические этюды	Работа в группах Импровизация	Реквизит	Показ
28	Простые пластические этюды	2		2	Доработка этюдов и подготовка к включению в мини-спектакль	Репетиция, запись	Камера, декорации простые	Videoанализ

Раздел 4: Создание первого мини-спектакля (12 часов)								
29	Разработка сюжета	2	1	2	Создать сюжет мини-спектакля и распределить обязанности	Мозговой штурм, сценарная работа	Блокноты, маркеры	Согласование плана
30	Распределение ролей	2		2	Подобрать костюмы, реквизит для создания образов в мини-спектакле	Индивидуальные этюды, работа в группах	Реквизит, декорации	Наблюдение
31	Репетиционный процесс	2		2	Работа над созданием образов и музыкальным оформлением мини-спектакля	Индивидуальные этюды, работа в группах	Музыкальная коллекция, костюмы, реквизит	Практическая демонстрация
32	Репетиционный процесс	2		2	Развивать ориентировку в пространстве, соблюдение дистанции	Работа в группах	Площадка, маркировка сцены	Наблюдение
33	Репетиционный процесс	2		2	Провести итоговую репетицию	Репетиция, запись	Площадка, костюмы, реквизит, камера	Видеоанализ
34	Публичный показ итоговой работы	2		2	Провести показ мини-спектакля для зрителей	Публичный показ	Площадка, костюмы, реквизит	Публичный показ/итоговая оценка
Всего часов		68	8	60				

3 Обеспечение программы

3.1 Методическое обеспечение программы

Методы: Словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, просмотр видеоматериалов), практические (упражнения, этюды, игры, творческие задания), метод проектов, игровые технологии, проблемное обучение, исследовательские методы.

Формы работы: Теоретические занятия, практические занятия и мастер-классы, игровые тренинги, репетиционная деятельность, творческие мастерские по изготовлению реквизита и костюмов, экскурсии в театры, просмотр и анализ театральных постановок, самостоятельная работа над проектами.

3.2 Материально-техническое обеспечение

- Сценическая площадка или оборудованный зал с зеркалами.
- Звуковое оборудование (микрофоны, колонки, плеер, музыкальный центр).
- Набор кукол различных типов.
- Материалы для изготовления кукол, декораций и костюмов (ткани, краски, клей, картон, бумага, нитки, фурнитура, швейные машинки и т.д.).
- Реквизит для различных театральных жанров.
- Мебель (стулья, столы, стеллажи).
- Видеоаппаратура для просмотра и анализа.

3.3 Техника безопасности и санитарные требования

При проведении занятий строго соблюдаются правила техники безопасности:

- Обеспечивается безопасное использование инструментов и материалов при изготовлении реквизита и костюмов.

- Проводится инструктаж по электробезопасности при работе со звуковым и световым оборудованием.
- Обучающиеся ознакомлены с правилами поведения в зале, на сцене и в мастерских.
- Педагог контролирует соблюдение правил безопасности во время репетиций, выступлений и работы с материалами.

Соблюдаются требования Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3650-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», включая:

- Регулярное проветривание помещений.
- Соблюдение правил гигиены при работе с материалами.
- Организацию безопасного хранения и использования реквизита и материалов.
- Возможность адаптации форм работы (например, дистанционные консультации, онлайн-репетиции) при необходимости.

4 Мониторинг и оценка эффективности

Показатели эффективности программы:

1. Количество обучающихся, охваченных программой в год.
2. Динамика владения практическими навыками (результаты аттестаций).
3. Количество и качество публичных показов, участия в внутришкольных мероприятиях.
4. Портфолио обучающихся (видео, фото, отзывы).
5. Уровень вовлечённости родителей и внешних партнёров.

Мониторинг проводится по окончании изучения разделов, результаты используются для корректировки содержания и методов обучения.

5 Программа воспитания к ДООП «Школьный театр»

Воспитательные задачи, содержание и формы работы определяются запросами, интересами, потребностями учащихся и их родителей, социума. Воспитательная деятельность в рамках освоения программы направлена на формирование полноценной, творчески активной, способной к самореализации и самоопределению в социуме личности.

Воспитательная деятельность осуществляется через привлечение учащихся к участию в мероприятиях городского, регионального и общероссийского уровней.

Концептуальные основы воспитательной системы.

Принципы, на которых базируется воспитательная концепция:

- Целостность. Обучая - воспитывать, воспитывая - обучать.
- Нешаблонность, целесообразность. Творчество педагога важнейший признак педагогической культуры.
- Открытость. Свобода выбора профиля деятельности и уровня овладения. Комплексный подход. Продуктивность развития воспитанников значительно углубляется, если выбранный профиль деятельности начинает пересекаться с другими видами деятельности.
- Личностная направленность. Интерес и внимание к личности ребенка пронизывает всю деятельность педагога. Через значимую для самопознания ребенка деятельность, пробудить интерес к своей личности, своему развитию.
- Согласованность, упорядоченность, системность. Ни одно воспитательное средство не может быть хорошим или плохим, если оно взято в отрыве от целой системы влияний.
- Гуманистичность. Субъективное взаимодействие, диалог, в котором участвуют конкретные личности. Приоритет отдается

опосредованному педагогическому воздействию.

Диагностические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитательных ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

- Сотрудничество. Заинтересованность в отношениях педагог – ребенок – родитель.
- Культурообразность. Формирование личности через познание и усвоение национальной, материальной и духовной культуры.

Направления воспитательной системы:

- Здоровье
- Развитие
- Досуг
- Нравственность, патриотизм
- Семья
- Совместная работа с другими организациями, общественностью
- Ценности и традиции
- Развитие детского самоуправления

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

План воспитательных мероприятий на 2025-2026 учебный год.

Месяц	Дела, события, мероприятия	Направление воспитания
Сентябрь	Ярмарка кружков. Демонстрация коротких	Социально-

	этюдов, мастер-класс по основам актерского мастерства.	коммуникативное
Октябрь	День учителя. Организация концерта с участием обучающихся, где они могут представить свои театральные номера, стихи, песни, посвященные учителям.	Гражданско-патриотическое Социально-коммуникативное
Ноябрь	День матери. Подготовка трогательных театральных номеров, чтений стихов и песен, посвященных мамам.	Гражданско-патриотическое
Декабрь	Предновогодняя суета. Создание новогодних декораций, костюмов, сценариев для школьных праздников.	Эстетическое Социально-Коммуникативное Трудовое
Январь	Организация посещения городских театров (кукольный, драматический), музеев.	Нравственное Эстетическое
Февраль	День Защитника Отечества. Создание театральных зарисовок на тему мужества, героизма, защиты Родины.	Гражданско-патриотическое
Март	Праздничные поздравления к Дню 8 Марта.	Гражданско-патриотическое
Апрель	Всемирный день Здоровья. Создание театральных сценок или роликов на тему здорового образа жизни, важности заботы о своем теле и психическом состоянии.	Здоровье сберегающее
Май	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы.	Гражданско-патриотическое

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону:

Феникс,2005г.

7. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с.
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 10.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 11.Колесникова А.С. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
- 12.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
- 13.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
- 14.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 15.Методические рекомендации для детских театральных коллективов по реализации мероприятий в рамках Года Семьи. – С.-Петербург 2024
- 16.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 17.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 18.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 19.Перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.рф»
- 20.Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 21.Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 22.СБОРНИК Пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми
- 23.Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
- 24.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
- 25.Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х.
- 26.Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. –
- 27.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.