

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ГОРОД РЫБИНСК ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Образовательный комплекс «Флагман»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 29.08.2025 № 01-07/01-03

Директор школы Солнцева С.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Школьный театр»

художественной направленности

Возраст детей: 9 – 14 лет.

Срок реализации: 9 мес.

Составитель:

Нехаенко Татьяна Алексеевна,
учитель ИЗО

Ярославская область, город Рыбинск, 2025

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
1.1	<i>Цель и задачи программы.....</i>	5
1.2	<i>Ожидаемые результаты освоения программы.....</i>	9
1.3	<i>Порядок приёма и условия обучения</i>	14
1.4	<i>Формы организации занятий и подведения итогов</i>	15
1.5	<i>Работа с родителями (законными представителями)</i>	15
2	Содержание программы.....	16
2.1	<i>Календарно-тематическое планирование.</i>	17
3	Обеспечение программы.....	21
3.1	<i>Методическое обеспечение программы.....</i>	21
3.2	<i>Материально-техническое обеспечение</i>	21
3.3	<i>Техника безопасности и санитарные требования</i>	21
4	Мониторинг и оценка эффективности.....	22
5	Программа воспитания к ДООП «Школьный театр»	23
	Список литературы	26

1 Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительного образования детей "Школьный театр" (далее — Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
5. Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3650-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»".
7. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
8. Планом основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утверждённым распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. №122-р.

9. Материалами Национального проекта "Молодёжь и дети" (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2025 г.).

10. Планом работы по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 1 этап (2022 – 2024 гг.) в Ярославской области

11. Уставом и соответствующими локальными актами МУ СОШ «Образовательный комплекс «Флагман» ЦО №10.

Программа учитывает возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся, а также современные тенденции развития дополнительного образования.

Театральное искусство в современном мире является мощным инструментом развития креативности, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и личностных качеств детей. В условиях цифровизации и виртуализации общения, программы, направленные на развитие живого взаимодействия, самовыражения и коллективного творчества, приобретают особую актуальность. Театральные занятия способствуют формированию у детей умения выражать свои эмоции и мысли, эффективно взаимодействовать с окружающими, развивать свои таланты и приобретать уверенность в себе.

Специфика данной программы заключается в ее структуре, комбинирующей три ключевых направления театрального искусства: драматический театр, кукольный театр и театр пантомимы. Такой подход создает уникальные возможности для всестороннего развития детей, позволяя им осваивать разнообразные методы самовыражения, актерского мастерства и сценической деятельности. Акцент делается на практическом аспекте занятий, где обучающиеся не только осваивают техники, но и самостоятельно разрабатывают, репетируют и представляют свои творческие работы.

В отличие от узконаправленных программ, "Школьный театр" предоставляет детям возможность выбора изучения различных модулей, что позволяет им сосредоточиться на наиболее интересных аспектах театра и формировать индивидуальную образовательную траекторию. Сочетание драматического театра, кукольного театра и театра пантомимы углубляет понимание каждого жанра, способствует выявлению и развитию индивидуальных интересов, способностей и творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всех трех лет обучения.

Программа разработана с учетом особенностей возрастной группы 9-14 лет, что обеспечивает эффективное внедрение театрального искусства в образовательный процесс. Модульная структура с постепенным усложнением материала позволяет поддерживать мотивацию и вовлеченность обучающихся на протяжении всего времени обучения. Каждый модуль включает практические занятия, игровые элементы, творческие задания и проектную деятельность, делая обучение доступным, увлекательным и результативным.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих, коммуникативных и личностных компетенций обучающихся посредством освоения различных форм театрального искусства и активного участия в творческом процессе.

Задачи программы:

1. Познавательные:

- Познакомить обучающихся с историей и основными направлениями театрального искусства.
- Освоить базовые и углубленные приемы актерского мастерства, кукловогождения, пантомимы, сценической речи и движения.
- Расширить кругозор в области театральной культуры, знакомство с различными жанрами и стилями.

2. Развивающие:

- Развивать креативные способности, воображение, фантазию, эмоциональную выразительность и эстетический вкус.
- Формировать навыки самоанализа, самооценки и рефлексии творческого процесса.
- Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, слушать и слышать партнера, аргументировать свою точку зрения.
- Улучшать речь (дикцию, артикуляцию, интонацию), пластику тела, координацию движений.

3. *Воспитательные:*

- Формировать уверенность в себе, своих творческих способностях и умение публичных выступлений.
- Воспитывать дисциплинированность, ответственность, инициативность, эмпатию и толерантность.
- Прививать уважение к театральному искусству и культуре в целом.
- Создать условия для успешной самореализации и самовыражения обучающихся.

4. *Практические:*

- Обучить навыкам создания сценического образа, работы с текстом, режиссуры и актерской игры.
- Освоить техники кукловодства, создания и управления куклами.
- Развить умение выражать мысли и эмоции средствами пантомимы и пластики.
- Реализовать самостоятельные творческие проекты (мини-спектакли, постановки, перформансы).

Задачи для возрастной группы 9-11 лет:

Познавательные:

- Познакомить с базовыми понятиями театрального искусства (сцена, зритель, актёр, кукла, пантомима).
- Освоить начальные приёмы сценической речи (дыхательная гимнастика, артикуляция), движения и кукловождения (простые куклы).
- Расширить кругозор в области театральной культуры через знакомство с известными сказками и детскими спектаклями.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию и креативные способности через игровые упражнения.
- Формировать умение выражать простые эмоциональные состояния.
- Развивать навыки слушания, взаимодействия и сотрудничества в группе.
- Улучшать дикцию и координацию движений через театральные игры.

Воспитательные:

- Формировать начальную уверенность в себе при публичных выступлениях перед небольшой аудиторией.
- Воспитывать аккуратность и бережное отношение к реквизиту и костюмам.
- Прививать интерес к театральному искусству как к способу самовыражения и коллективного творчества.
- Создавать условия для успешного и радостного участия в творческом процессе.

Практические:

- Обучить навыкам создания простых сценических образов (животные, сказочные персонажи).

- Освоить базовые техники кукловождения (например, перчаточные куклы).
- Развить умение передавать простые действия и эмоции средствами пантомимы.
- Участвовать в постановке коротких сценок и мини-спектаклей.

Задачи для возрастной группы 12-14 лет:

Познавательные:

- Углубить знания об истории театра, различных жанрах и стилях (драма, комедия, трагедия, мюзикл, абсурд).
- Освоить углубленные приёмы актерского мастерства (работа с подтекстом, мотивацией, внутренним монологом), кукловождения (различные типы кукол), пантомимы (сложные сюжеты), сценической речи (темпоритм, интонация, логическое ударение) и движения (сценический бой, пластические этюды).
- Расширить кругозор в области мировой театральной культуры, познакомиться с известными драматургами и режиссерами.

Развивающие:

- Развивать креативное мышление, способность к импровизации и созданию оригинальных сценических решений.
- Формировать навыки глубокого самоанализа, самооценки и рефлексии творческого процесса, умение анализировать роль и спектакль.
- Развивать коммуникативные навыки, умение эффективно работать в команде, брать на себя лидерские роли, конструктивно разрешать конфликты.
- Совершенствовать речь (дикцию, артикуляцию, интонацию, логическое ударение), пластику тела, координацию движений, выразительность жестов.

Воспитательные:

- Формировать устойчивую уверенность в себе, своих творческих способностях и умение публичных выступлений перед широкой аудиторией.
- Воспитывать дисциплинированность, ответственность за общий результат, инициативность в поиске творческих решений, эмпатию и толерантность к различным точкам зрения.
- Прививать глубокое уважение к театральному искусству, культуре и этике театра.
- Создать условия для успешной самореализации, самовыражения и развития лидерских качеств.

Практические:

- Обучить навыкам создания сложного сценического образа, работы с текстом (анализ, интерпретация), основам режиссуры и актерской игры (взаимодействие с партнёром, работа с объектом).
- Освоить техники кукловождения различных типов кукол, а также навыки их изготовления.
- Развить умение выражать сложные мысли, эмоции и сюжетные линии средствами пантомимы и пластики.
- Реализовать самостоятельные творческие проекты (мини-спектакли, постановки, перформансы) от замысла до финального показа.

1.2 Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Проявляют устойчивый, глубокий интерес к театральному искусству и активно участвуют в творческой деятельности.
- Владеют продвинутыми приемами сценической речи (дикция, артикуляция, интонация, темпоритм), сценического движения, пластики и сценического боя (при наличии).

- Осваивают основы актерского мастерства, включая создание многогранного сценического образа, работу с внутренним монологом и действием.
- Знают и умеют управлять различными типами кукол (перчаточные, тростевые, планшетные — в зависимости от освоенных техник), создавать для них характер.
- Умеют использовать средства пантомимы для передачи сложных образов, эмоций и сюжетных линий.
- Участвуют в создании и показе полноценных театральных работ (мини-спектакли, постановки, перформансы).
- Имеют представление о различных театральных жанрах (драма, комедия, трагедия, мюзикл, абсурд и др.).

Метапредметные результаты:

- Умеют эффективно работать в команде, планировать и организовывать совместную творческую деятельность, распределять роли и обязанности, разрешать конфликты.
- Развивают навыки самоконтроля, самооценки и взаимооценки, умеют конструктивно анализировать результаты своей деятельности и деятельности товарищей.
- Умеют анализировать полученную информацию, делать выводы, применять полученные знания и навыки в новых, нестандартных ситуациях.
- Приобретают уверенный опыт публичных выступлений, эффективно преодолевают страх сцены.
- Развивают навыки проектной деятельности, реализуя творческие идеи от замысла до финального показа.
- Приобретают навыки сценической импровизации и находчивости.

Личностные результаты:

- Развивается устойчивая уверенность в себе, своих творческих способностях и силах.
- Формируется глубокое и осознанное отношение к театральному искусству, культуре и искусству в целом.
- Развиваются такие качества, как ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, эмпатия, толерантность, артистизм.
- Приобретается ценный опыт успешного самовыражения, самопрезентации и взаимодействия в коллективе.
- Формируется активная жизненная позиция и стремление к саморазвитию.

Возрастная группа 9–11 лет

1. Личностные результаты

- Повышение уверенности в публичных выступлениях: ребёнок демонстрирует готовность выступать перед небольшой аудиторией.
- Формирование ответственности и аккуратного отношения к реквизиту и костюмам.
- Развитие эмпатии и уважительного отношения к партнёрам по сцене: ребёнок учитывает чувства и идеи других при совместной работе.
- Проявление инициативы в творческой деятельности в игровой форме.
- Позитивное отношение к театру как средству самовыражения и коллективного творчества.

2. Метапредметные результаты

- Регулятивные: учащийся способен принимать учебную задачу, планировать простые этапы своей деятельности (подготовка

роли, репетиция), выполнять и корректировать её под руководством педагога.

- **Познавательные:** ребёнок умеет выделять основную мысль короткого сценического текста, определять эмоциональную окраску реплик; развиты навыки наблюдения и элементарного анализа сценического действия.
- **Коммуникативные:** умеет работать в паре и малой группе, договариваться о распределении ролей, отстаивать своё мнение в простых обсуждениях, соблюдать речевые нормы при общении с одноклассниками и педагогом.

3. Предметные результаты

- Освоение базовых навыков сценической речи: выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений, улучшение разборчивости речи.
- Умение выражать простые эмоции (радость, грусть, удивление, гнев) средствами мимики и жеста.
- Владение элементарными навыками пантомимы и кукловождения (управление перчаточной куклой, показ простых действий).
- Умение участвовать в коротких сценках и мини-спектаклях: знать и исполнять свою роль, следовать режиссёрским указаниям.
- Навыки творческого образотворчества: создание простого сценического образа (животное, сказочный персонаж) с минимальным реквизитом.

Возрастная группа 12–14 лет

1. Личностные результаты

- Уверенность в публичных выступлениях перед более широкой аудиторией; сформирован навык сознательной подготовки к показам.
- Ответственность за коллективный результат; проявление дисциплины и самоконтроля в репетициях.
- Умение брать на себя лидерские функции в творческом процессе (инициатива постановки, распределение ролей, помощь младшим).
- Развитая эмпатия, толерантность и уважение к различным точкам зрения в процессе совместного творчества.
- Осознанное отношение к театру как к средству коммуникации и социальной практики.

2. *Метапредметные* результаты

- Регулятивные: планирование и координация собственной деятельности в рамках длительного проекта (подготовка мини-спектакля), умение корректировать план на основе само- и взаимоконтроля.
- Познавательные: способность к критическому анализу текстов и сценических решений, выделению подтекста и мотивации персонажа; применение знаний о жанре и стиле при творческой интерпретации.
- Коммуникативные: умение эффективно взаимодействовать в группе, аргументированно отстаивать художественные решения, вести конструктивный диалог с режиссёром и соратниками; навыки публичной речи на более высоком уровне (монолог, речь перед публикой).

3. *Предметные* результаты

- Углублённое владение актёрскими приёмами: создание цельного сценического образа, работа с подтекстом, мотивацией и внутренним монологом персонажа.
- Совершенствование сценической речи: осознанное использование темпа, интонации, логического ударения, дикции и дыхания.
- Развитая пластика и пантомимическая выразительность; умение интегрировать движение и текст.
- Освоение техник кукловождения разных типов (по уровню в зависимости от программы) и базовых приёмов изготовления простых кукол/реквизита.
- Умение организовать и реализовать творческий проект: участие в подборе текста, создании декораций и реквизита, подборе музыки, репетиционной работе и итоговом показе.
- Навыки рефлексии: адекватная самооценка собственной роли и вклада в спектакль, анализ ошибок и планирование дальнейшего развития.

1.3 Порядок приёма и условия обучения

Программа "Школьный театр" рассчитана на детей 9-14 лет и предполагает 9 месяцев обучения. Общий объем программы составляет 68 академических часов.

Продолжительность занятий: 2 акад. часа — одно занятие, 1 занятия в неделю.

Нормы наполнения группы: 7-12 человек.

Приём проводится без вступительных испытаний, на основании заявления родителей (законных представителей).

1.4 Формы организации занятий и подведения итогов

Формы организации занятий: Групповые (основные), индивидуальные консультации, подгрупповые репетиции, творческие мастерские, проектная деятельность, экскурсии, просмотры спектаклей.

Формы подведения итогов:

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся, анализ выполнения практических заданий, участие в играх и этюдах, самооценка и взаимооценка.

Промежуточная аттестация (ежегодно): показ отдельных фрагментов работы, этюдов, кукольных сценок, пластических номеров.

Итоговая аттестация (ежегодно): публичный показ творческой работы (мини-спектакль, постановка, перформанс) с последующей рефлексией обучающихся и представлением портфолио.

1.5 Работа с родителями (законными представителями)

Программа предусматривает активное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся:

- Информационные родительские собрания (в начале года, по итогам каждого года обучения).
- Индивидуальные консультации педагога.
- Открытые занятия, мастер-классы и репетиции для родителей.
- Приглашение родителей на итоговые показы и концерты.
- Привлечение родителей к помощи в изготовлении костюмов, реквизита, организации выездов (по желанию).
- Консультации по вопросам развития творческих способностей детей.

2 Содержание программы

Программа содержит четыре раздела, в которых есть теоретическая и практическая части. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Творческие задания и театральные игры помогают раскрыть тему. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх является основой театрального занятия.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Раздел 1: Основы театральной деятельности (24 часа)	
1.1	Знакомство с театральным миром: история, жанры, профессии.	4
1.2	Развитие сценической речи: дыхание, артикуляция, дикция, интонация.	6
1.3	Основы сценического движения: пластика, осанка, координация, чувство пространства.	6
1.4	Эмоциональная выразительность: мимика, передача эмоций.	6
1.5	Первые шаги в актерском мастерстве: этюды, импровизации.	2
2.	Раздел 2: Введение в кукольный театр (16 часов)	
2.1	Виды кукол и основы кукловодства (перчаточные, пальчиковые).	2
2.2	Изготовление простых кукол и реквизита.	4
2.3	Основы озвучивания кукол, создание голоса персонажа.	6
2.4	Создание коротких кукольных сценок.	4
3.	Раздел 3: Театр пантомимы и пластики (16 часов)	
3.1	Язык тела: жест, мимика, пластика.	4
3.2	Основы пантомимы: создание образов без слов.	4
3.3	Ритм и музыкальность движения.	4
3.4	Простые пластические этюды.	4
4.	Раздел 4: Создание первого мини-спектакля (12 часов)	
4.1	Разработка сюжета, распределение ролей.	4
4.2	Репетиционный процесс.	6
4.3	Публичный показ итоговой работы.	2
Итого:		68

2.1 Календарно-тематическое планирование.

Но ме р зан яти я	Тема занятия	Количество часов			Цели/задачи	Формы работы	Оборудование/ма териалы	Форма контроля
		Все го	Тео рия	Пра ктик а				
Раздел 1: Основы театральной деятельности (24 часа)								
1	Знакомство с театральным миром: история, жанры (введение)	2	1	1	Познакомить с основами театра; сформировать интерес к курсу	Лекция, обсуждение, мини-задания	Презентация, раздаточные материалы	Устный опрос/наблюдение
2	Профессии в театре: актёр, режиссёр, художник по свету и др.	2	1	1	Ознакомить с профессиональными ролями и обязанностями	Ролевая игра, обсуждение	Карточки ролей	Рефлексия
3	Введение в сценическую речь: дыхание (теория + практика)	2	1	1	Обучение дыхательным упражнениям для сцены	Дыхательные упражнения, парные практики	Коврики, вода	Практическая проверка
4	Артикуляция: упражнения для чёткости речи	2		2	Развитие артикуляции и дикции	Логопедические и артикуляционные упражнения	Карточки со скороговорками, зеркала	Наблюдение преподавателя
5	Интонация: работа с голосом и эмоциональной окраской	2		2	Научиться выражать смысл интонацией	Импровизации с текстом, прослушивание	Аудиозапись, тексты	Прослушивание/оценка
6	Основы сценического движения: пластика осанка (теория + практика)	2	1	1	Сформировать осознанную осанку и пластику тела	Дыхательно-двигательные упражнения,	коврики, зеркало	Наблюдение
7	Координация и чувство пространства	2		2	Развитие координации и ориентировки в пространстве	Упражнения на перемещение и дистанцию, конусы, ленты	конусы, ленты	Практическая проверка
8	Пластика: работа над выразительностью движений	2		2	Развитие выразительной пластики	Пластические этюды,	Коврики, камера	Практическая проверка

						видеоразбор		
9	Мимика: основы, наблюдение, практические упражнения	2	1	1	Развитие мимики и выразительных возможностей лица	Упражнения перед зеркалом, фотографирование	Зеркала, фотоаппарат	Наблюдение/фотофиксация
10	Эмоциональная выразительность: передача эмоций через лицо и тело (часть 1)	2		2	Умение выражать базовые эмоции	Этюды, парная работа	Карточки эмоций	Практическая демонстрация
11	Эмоциональная выразительность (часть 2)	2		2	Углубление навыков эмоциональной выразительности	Импровизации, видеозапись	Камера, свет	Видеоанализ
12	Первые шаги в актерском мастерстве: этюды, импровизации	2		2	Овладеть базовыми приемами этюда Развитие спонтанности и сценической инициативы	Короткие этюды индивидуально и в парах Импровизационные игры	Реквизит, карточки	Педагогическая оценка, наблюдение, рефлексия
Раздел 2: Введение в кукольный театр (16 часов)								
13	Виды кукол: перчаточные и пальчиковые (введение)	2	1	1	Познакомить с типами кукол и основами кукловодства	Демонстрация, практика с готовыми куклами	Куклы (перчаточные, пальчиковые)	Практическая демонстрация
14	Изготовление простых кукол: базовые техники (часть 1)	2		2	Научиться делать простые куклы своими руками	Мастерская, поэтапное изготовление	Ткань, нитки, пуговицы, клей	Просмотр готовых образцов
15	Изготовление кукол и реквизита (часть 2)	2		2	Продолжение изготовления кукол и реквизита	Мастерская, работа в группах	Набор для рукоделия	Оценка готовых кукол
16	Основы озвучивания кукол: создание голоса персонажа (часть 1)	2		2	Освоить приёмы создания различных голосов	Голосовые упражнения, импровизации	Аудиооборудование, тексты	Запись голоса
17	Озвучивание кукол (часть 2)	2		2	Формировать стабильность голоса и характер персонажа	Репетиции сцен с озвучкой	микрофоны, куклы	Педагогическая оценка
18	Создание голоса и характера	2		2	Укрепление навыков	Индивидуальная	Запись, наушники	Аудиозапись/анализ

	кукольного персонажа (часть 3)				озвучивания	работа, аудиозапись		3
19	Создание коротких кукольных сценок (часть 1)	2		2	Научиться строить короткую сценку с куклой	Работа в малых группах, репетиция	Реквизит, декорации	Промежуточная демонстрация
20	Создание коротких кукольных сценок (часть 2)	2		2	Завершение сценок и репетиция показа	Репетиции, репетиционные записи	Сценическая площадка	Показ/оценка
Раздел 3: Театр пантомимы и пластики (16 часов)								
21	Язык тела: жест, мимика, пластика (введение)	2	1	1	Развить понимание языка тела	Упражнения на жест и мимику	Карточки заданий	Наблюдение
22	Практика жеста и мимики	2		2	Углубить навыки невербального выражения	Пластические упражнения, видеоразбор	Камера	Видеоанализ
23	Основы пантомимы: создание образов без слов (часть 1)	2		2	Освоить базовые приемы пантомимы	Индивидуальные этюды, зеркальная работа	Коврики	Показ этюда
24	Пантомима (часть 2)	2		2	Развитие выразительности без слов	Ансамблевые этюды, музыка	Музыкальное сопровождение	Наблюдение
25	Ритм и музыкальность движения	2		2	Сформировать чувство ритма и связи движения с музыкой	Ритмические упражнения, работа с метрономом	Музыка, метроном	Практическая демонстрация
26	Работа над музыкальностью	2		2	Укрепление координации движения и музыки	Коллективные упражнения, мелкая хореография	Аудиофайлы	Наблюдение
27	Простые пластические этюды	2		2	Создать короткие пластические этюды	Работа в группах Импровизация	Реквизит	Показ
28	Простые пластические этюды	2		2	Доработка этюдов и подготовка к включению в мини-спектакль	Репетиция, запись	Камера, декорации простые	Видеоанализ

Раздел 4: Создание первого мини-спектакля (12 часов)								
29	Разработка сюжета	2	1	2	Создать сюжет и распределить обязанности мини-спектакля	Мозговой штурм, сценарная работа	Блокноты, маркеры	Согласование плана
30	Распределение ролей	2		2	Подобрать костюмы, реквизит для создания образов в мини-спектакле	Индивидуальные этюды, работа в группах	Реквизит, декорации	Наблюдение
31	Репетиционный процесс	2		2	Работа над созданием образов и музыкальным оформлением мини-спектакля	Индивидуальные этюды, работа в группах	Музыкальная коллекция, костюмы, реквизит	Практическая демонстрация
32	Репетиционный процесс	2		2	Развивать ориентировку в пространстве, соблюдение дистанции	Работа в группах	Площадка, маркировка сцены	Наблюдение
33	Репетиционный процесс	2		2	Провести итоговую репетицию	Репетиция, запись	Площадка, костюмы, реквизит, камера	Видеоанализ
34	Публичный показ итоговой работы	2		2	Провести показ мини-спектакля для зрителей	Публичный показ	Площадка, костюмы, реквизит	Публичный показ/итоговая оценка
Всего часов		68	8	60				

3 Обеспечение программы

3.1 Методическое обеспечение программы

Методы: Словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, просмотр видеоматериалов), практические (упражнения, этюды, игры, творческие задания), метод проектов, игровые технологии, проблемное обучение, исследовательские методы.

Формы работы: Теоретические занятия, практические занятия и мастер-классы, игровые тренинги, репетиционная деятельность, творческие мастерские по изготовлению реквизита и костюмов, экскурсии в театры, просмотр и анализ театральных постановок, самостоятельная работа над проектами.

3.2 Материально-техническое обеспечение

- Сценическая площадка или оборудованный зал с зеркалами.
- Звуковое оборудование (микрофоны, колонки, плеер, музыкальный центр).
- Набор кукол различных типов.
- Материалы для изготовления кукол, декораций и костюмов (ткани, краски, клей, картон, бумага, нитки, фурнитура, швейные машинки и т.д.).
- Реквизит для различных театральных жанров.
- Мебель (стулья, столы, стеллажи).
- Видеоаппаратура для просмотра и анализа.

3.3 Техника безопасности и санитарные требования

При проведении занятий строго соблюдаются правила техники безопасности:

- Обеспечивается безопасное использование инструментов и материалов при изготовлении реквизита и костюмов.

- Проводится инструктаж по электробезопасности при работе со звуковым и световым оборудованием.
- Обучающиеся ознакомлены с правилами поведения в зале, на сцене и в мастерских.
- Педагог контролирует соблюдение правил безопасности во время репетиций, выступлений и работы с материалами.

Соблюдаются требования Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3650-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»", включая:

- Регулярное проветривание помещений.
- Соблюдение правил гигиены при работе с материалами.
- Организацию безопасного хранения и использования реквизита и материалов.
- Возможность адаптации форм работы (например, дистанционные консультации, онлайн-репетиции) при необходимости.

4 Мониторинг и оценка эффективности

Показатели эффективности программы:

1. Количество обучающихся, охваченных программой в год.
2. Динамика владения практическими навыками (результаты аттестаций).
3. Количество и качество публичных показов, участия в внутришкольных мероприятиях.
4. Портфолио обучающихся (видео, фото, отзывы).
5. Уровень вовлечённости родителей и внешних партнёров.

Мониторинг проводится по окончании изучения разделов, результаты используются для корректировки содержания и методов обучения.

5 Программа воспитания к ДООП «Школьный театр»

Воспитательные задачи, содержание и формы работы определяются запросами, интересами, потребностями учащихся и их родителей, социума. Воспитательная деятельность в рамках освоения программы направлена на формирование полноценной, творчески активной, способной к самореализации и самоопределению в социуме личности.

Воспитательная деятельность осуществляется через привлечение учащихся к участию в мероприятиях городского, регионального и общероссийского уровней.

Концептуальные основы воспитательной системы.

Принципы, на которых базируется воспитательная концепция:

- Целостность. Обучая - воспитывать, воспитывая - обучать.
- Нешаблонность, целесообразность. Творчество педагога важнейший признак педагогической культуры.
- Открытость. Свобода выбора профиля деятельности и уровня овладения. Комплексный подход. Продуктивность развития воспитанников значительно углубляется, если выбранный профиль деятельности начинает пересекаться с другими видами деятельности.
- Личностная направленность. Интерес и внимание к личности ребенка пронизывает всю деятельность педагога. Через значимую для самопознания ребенка деятельность, пробудить интерес к своей личности, своему развитию.
- Согласованность, упорядоченность, системность. Ни одно воспитательное средство не может быть хорошим или плохим, если оно взято в отрыве от целой системы влияний.
- Гуманистичность. Субъективное взаимодействие, диалог, в котором участвуют конкретные личности. Приоритет отдается

опосредованному педагогическому воздействию.

Диагностические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитательных ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

- Сотрудничество. Заинтересованность в отношениях педагог – ребенок – родитель.
- Культуросообразность. Формирование личности через познание и усвоение национальной, материальной и духовной культуры.

Направления воспитательной системы:

- Здоровье
- Развитие
- Досуг
- Нравственность, патриотизм
- Семья
- Совместная работа с другими организациями, общественностью
- Ценности и традиции
- Развитие детского самоуправления

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

План воспитательных мероприятий на 2025-2026 учебный год.

Месяц	Дела, события, мероприятия	Направление воспитания
Сентябрь	Ярмарка кружков. Демонстрация коротких	Социально-

	этюдов, мастер-класс по основам актерского мастерства.	коммуникативное
Октябрь	День учителя. Организация концерта с участием обучающихся, где они могут представить свои театральные номера, стихи, песни, посвященные учителям.	Гражданско-патриотическое Социально-коммуникативное
Ноябрь	День матери. Подготовка трогательных театральных номеров, чтений стихов и песен, посвященных мамам.	Гражданско-патриотическое
Декабрь	Предновогодняя суэта. Создание новогодних декораций, костюмов, сценариев для школьных праздников.	Эстетическое Социально-коммуникативное Трудовое
Январь	Организация посещения городских театров (кукольный, драматический), музеев.	Нравственное Эстетическое
Февраль	День Защитника Отечества. Создание театральных зарисовок на тему мужества, героизма, защиты Родины.	Гражданско-патриотическое
Март	Праздничные поздравления к Дню 8 Марта.	Гражданско-патриотическое
Апрель	Всемирный день Здоровья. Создание театральных сценок или роликов на тему здорового образа жизни, важности заботы о своем теле и психическом состоянии.	Здоровьесберегающее
Май	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы.	Гражданско-патриотическое

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону:

Феникс, 2005г.

7. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с.
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
11. Колесникова А.С. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
13. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
14. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
15. Методические рекомендации для детских театральных коллективов по реализации мероприятий в рамках Года Семьи. – С.-Петербург 2024
16. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
17. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

18. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
19. Перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.рф»
20. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
21. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
22. СБОРНИК Пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми
23. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
24. Сорокина Н. Ф. Игруем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
25. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х.
26. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. –
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.